

Le Cnv, l'Irma et la Sacem présentent...

LA CARTE DES FESTIVALS DE FRANCE EN 2014



#barofest

Printemps de Bourges 28 avril 2015



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



centre d'information et de ressources
pour les musiques actuelles



Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

Élaboration du baromètre *des festivals*

#barofest



À partir des festivals déclarés au Cnv, répertoriés à l'Irma ou pour lesquels la Sacem a collecté des droits d'auteur en France et Outre-Mer.

Qui ont eu lieu en 2014

Un festival, c'est

- Une représentation périodique
- Une programmation identifiée et dédiée à un genre musical ou à une thématique
- Plusieurs artistes sur une ou plusieurs scènes

Dans les musiques actuelles

Jazz, electro, rap, pop, metal, rock, musiques du monde, traditionnelles, chanson, reggae...

Au programme... de la carte des festivals

#barofest



Répartition
par genres

Genres artistiques
& Focus régions

Les saisons

Printemps, été,
automne, hiver
Focus juillet

La durée

L'âge

Quelques données
économiques

ARCADE
AGENCE DES ARTS DU SPECTACLE
PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

Focus Provence
Alpes Côte D'azur

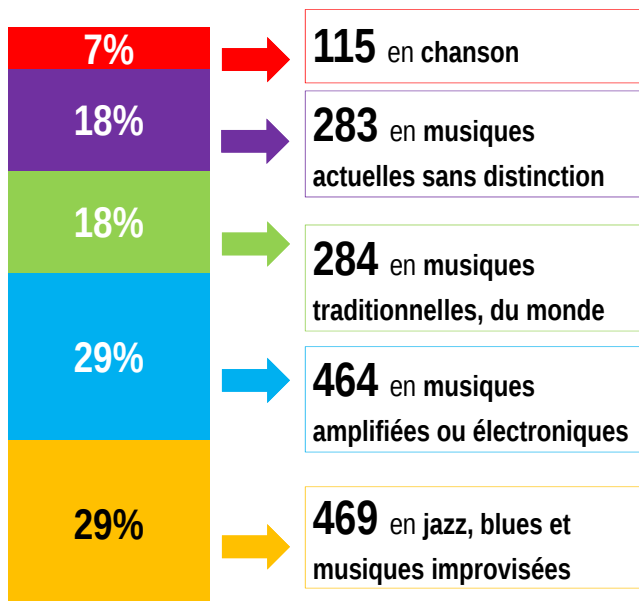
Les festivals de musiques actuelles

Répartition par genres

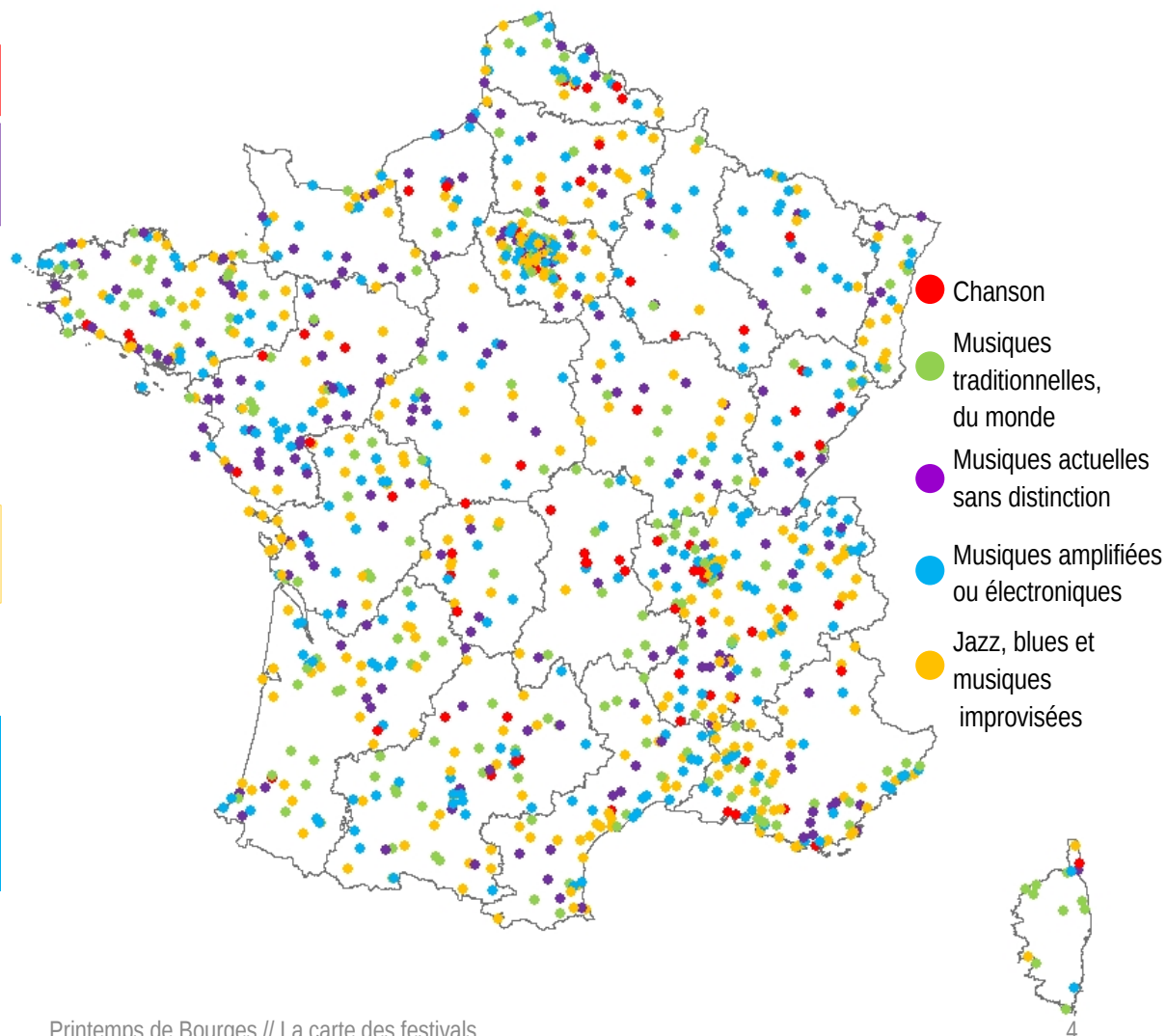
#barofest



1 615 festivals



Jazz, blues et musiques amplifiées ou électroniques représentent **2/3** des festivals



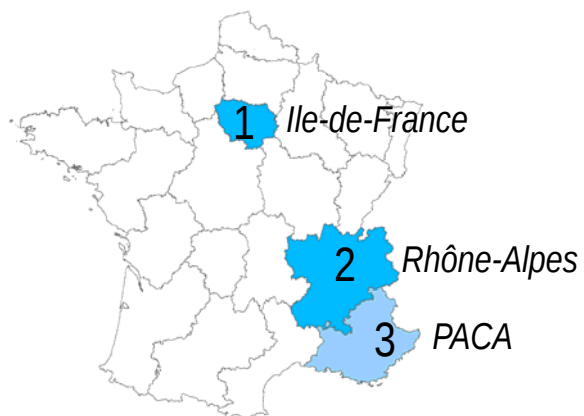
Les genres

Focus région

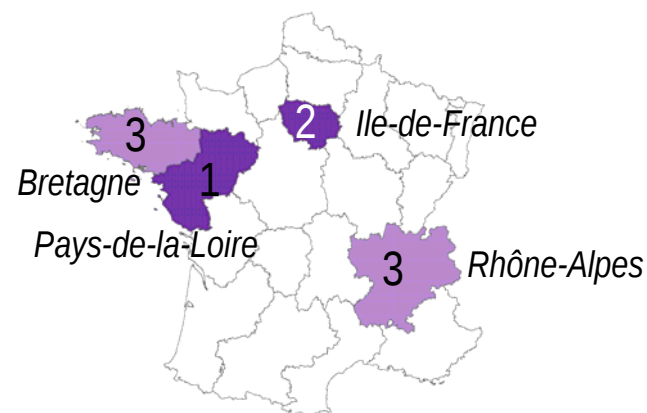
#barofest



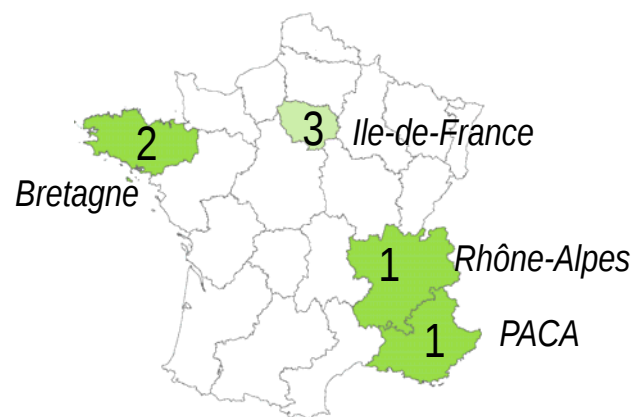
Musiques amplifiées ou électroniques



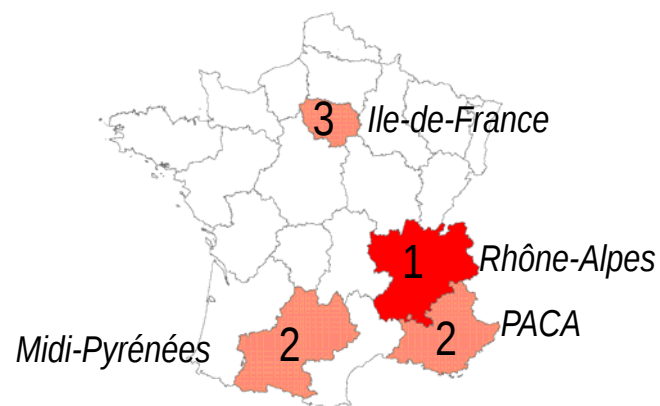
Musiques actuelles sans distinction



Musiques traditionnelles et du monde



Chanson



Jazz, blues et musiques improvisées



L'offre de festivals

22 régions en 2014

#barofest

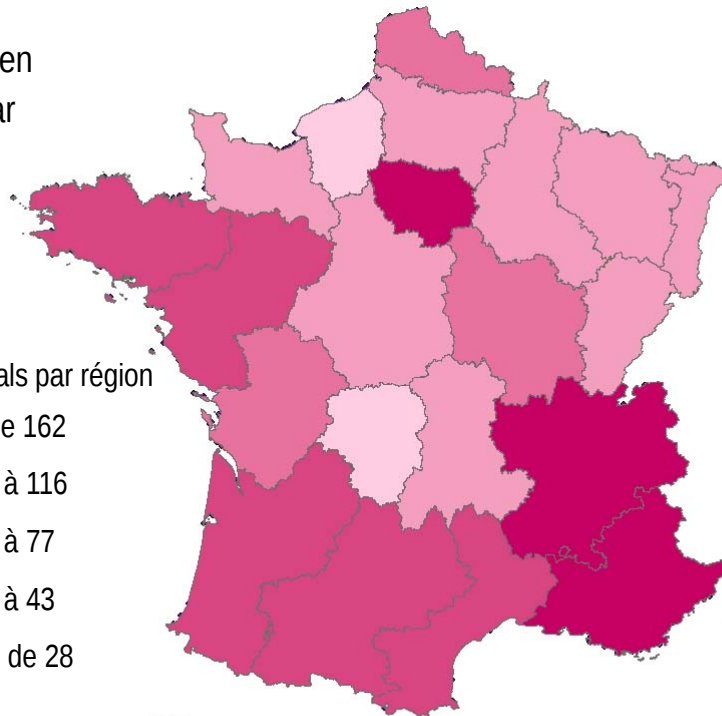


Nombre de festivals par région

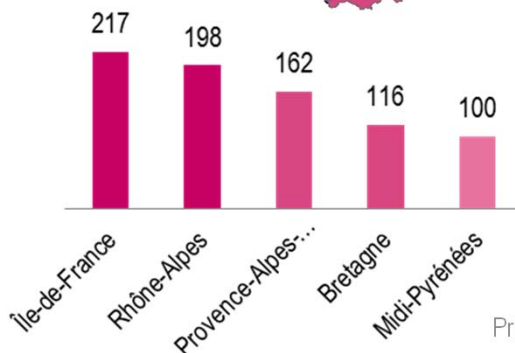
70 festivals en moyenne par région

Nb de festivals par région

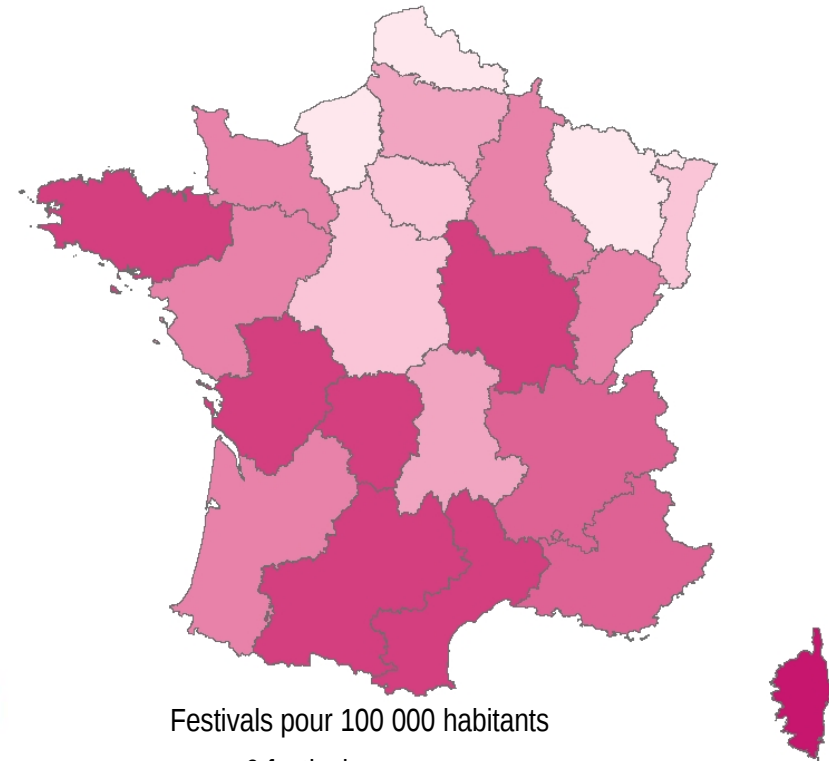
- plus de 162
- de 78 à 116
- de 44 à 77
- de 28 à 43
- moins de 28



Près de **50%** des festivals concentrés sur **5 régions**



Nombre de festivals pour 100 000 habitants



Festivals pour 100 000 habitants

- 6 festivals
- 4 festivals
- 3 festivals
- 2 festivals
- 1 festival

L'offre de festivals

13 régions en 2016

#barofest



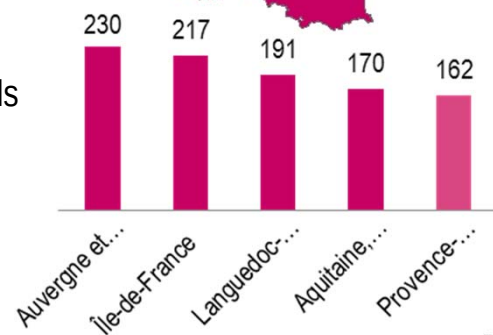
Nombre de festivals par région

115 festivals de musiques actuelles en moyenne par région

Nb de festivals par région



60% des festivals concentrés sur **5 régions**



Nombre de festivals pour 100 000 habitants

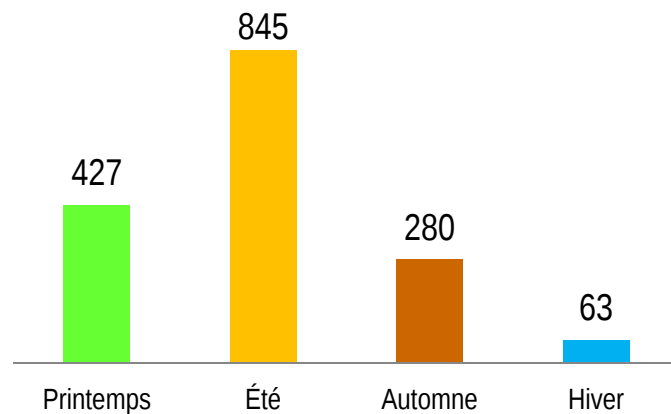
Festivals pour 100 000 habitants



Les saisons

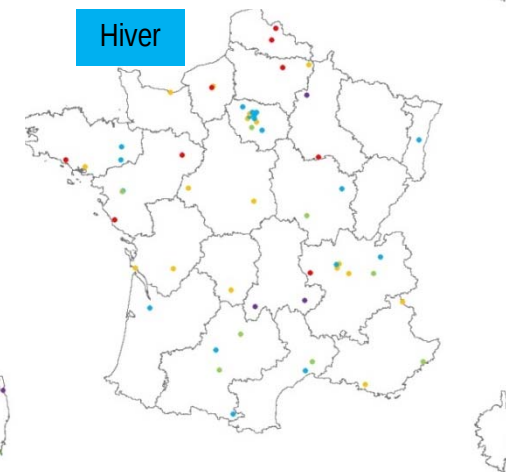
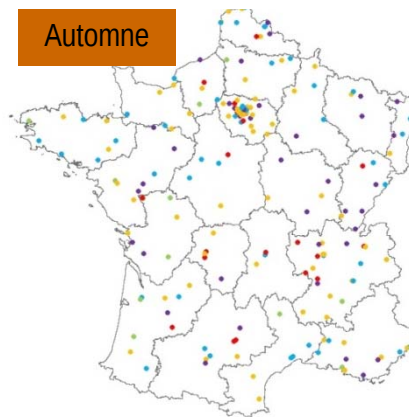
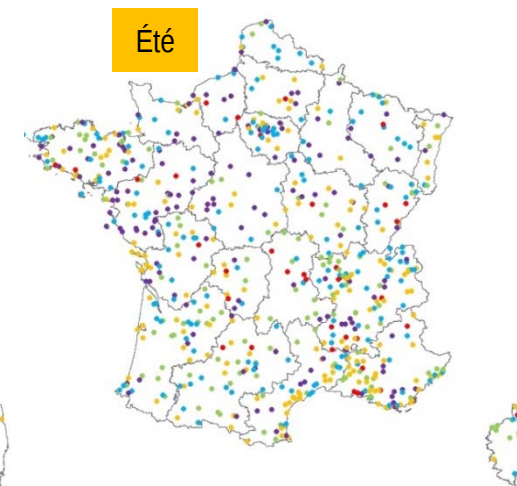
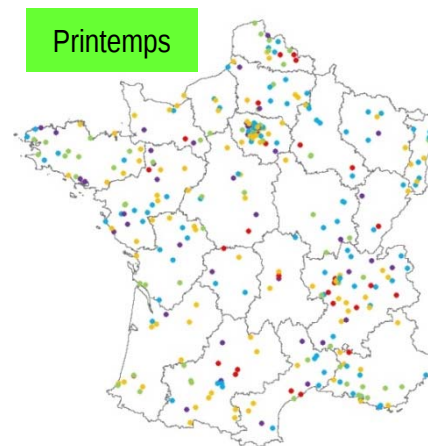
Quels pics festivaliers ?

#barofest



52% des festivals se déroulent en été.
L'Ile-de-France se démarque avec 2 pics festivaliers au printemps et à la rentrée.
Les festivals sont un phénomène saisonnier et plus particulièrement dans les zones touristiques

Paca, 162 festivals en été



L'été

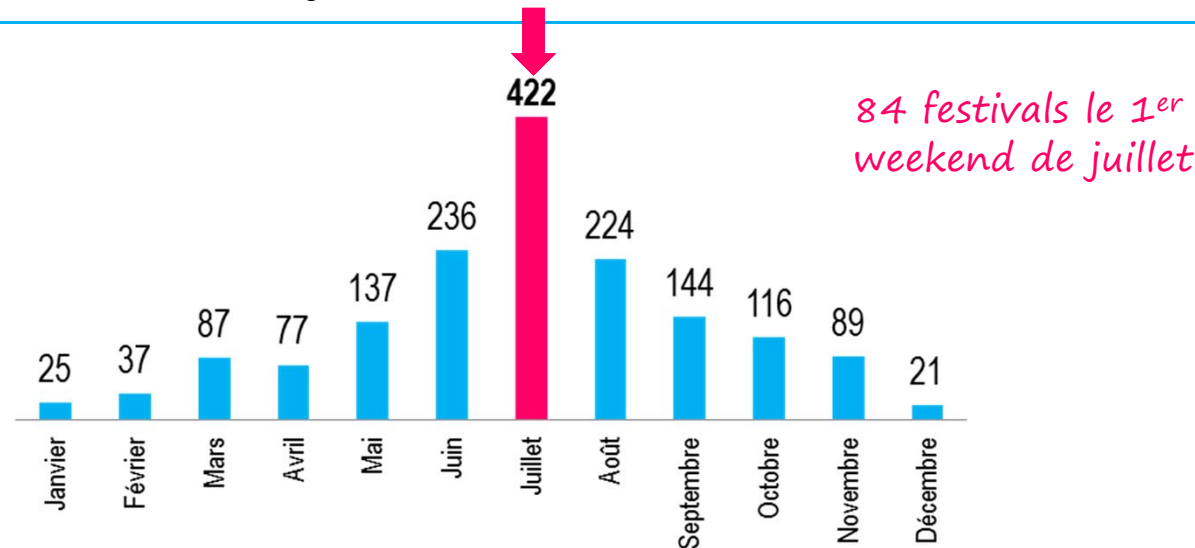
Focus juillet

#barofest



26% des festivals en juillet

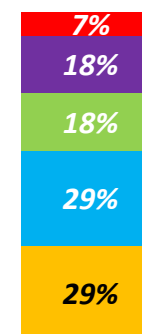
14 festivals par jour en moyenne,
concentrés sur les week-ends de
juillet



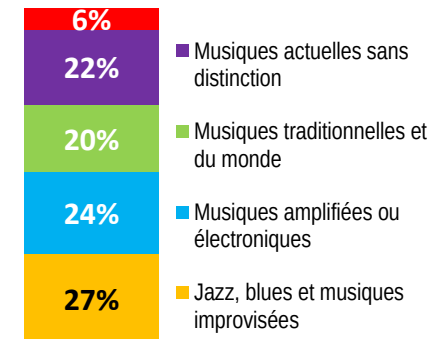
54 % des festivals dans 5 régions

1	Provence-Alpes-Côte d'Azur	18%
2	Rhône-Alpes	12%
3	Aquitaine	9%
4	Languedoc-Roussillon	8%
5	Bretagne	7%

Sur l'année



En juillet



Musiques amplifiées ou électroniques sont moins représentées en juillet que sur le reste de l'année. Plus de musiques traditionnelles ou du monde

La durée

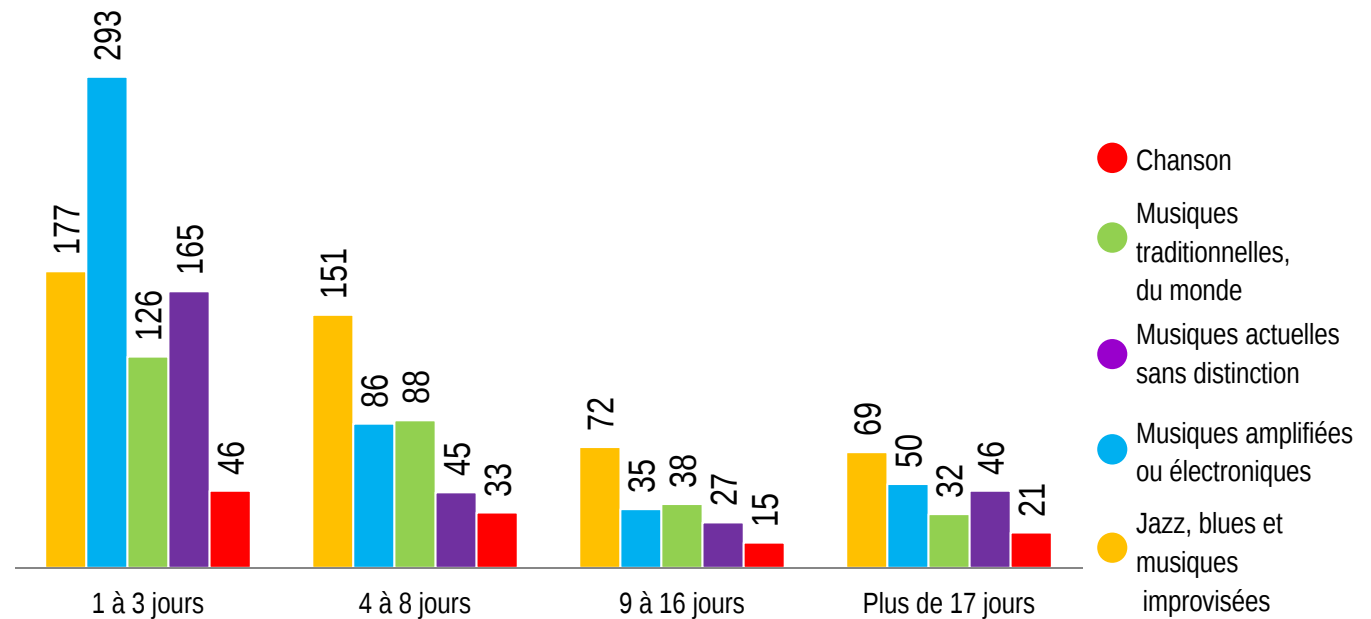
#barofest



52% des festivals durent de 1 à 3 jours

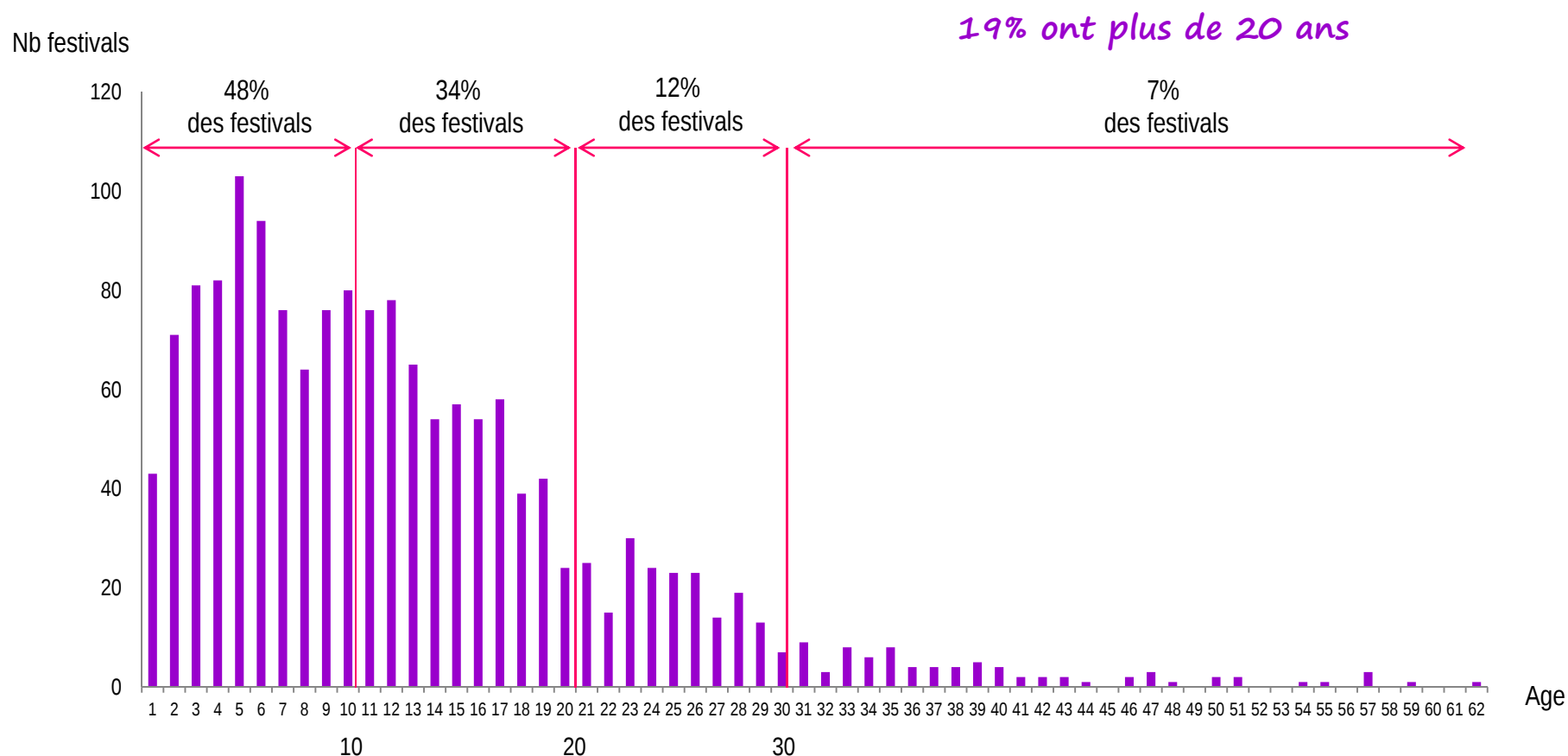
41% des festivals durent de 4 à 30 jours et 8% plus de 30 jours.

Les festivals de musiques amplifiées ou électroniques ont tendance à être plus courts que les autres.



L'âge

48 % des festivals ont moins de 10 ans



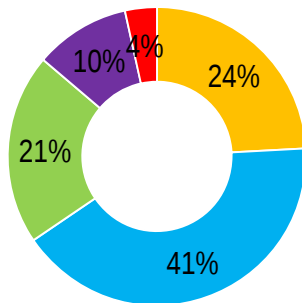
Les festivals créés avant les années 1980 sont plus rares.
Le renouvellement du public, des esthétiques sont des défis à relever dans le temps.

Le renouvellement 2013/2014

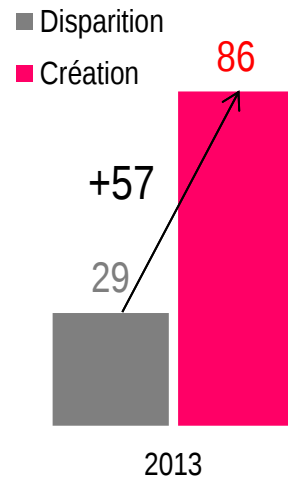
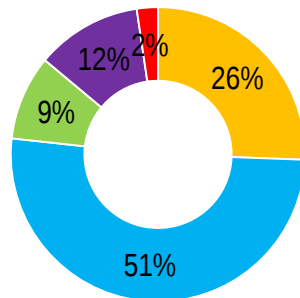
#barofest



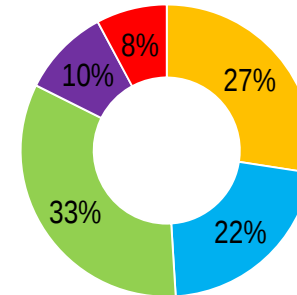
2013
29 festivals disparus



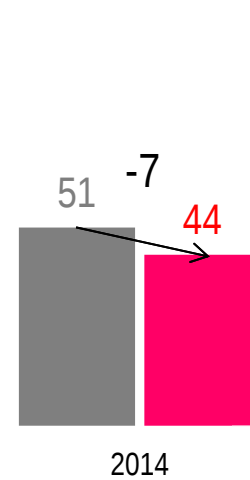
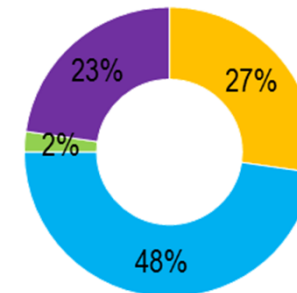
86 festivals créés



2014
51 festivals disparus



44 festivals créés



- Chanson
- Musiques traditionnelles, du monde
- Musiques actuelles sans distinction
- Musiques amplifiées ou électroniques
- Jazz, blues et musiques improvisées

Focus Paca

Arcade Paca

#barofest

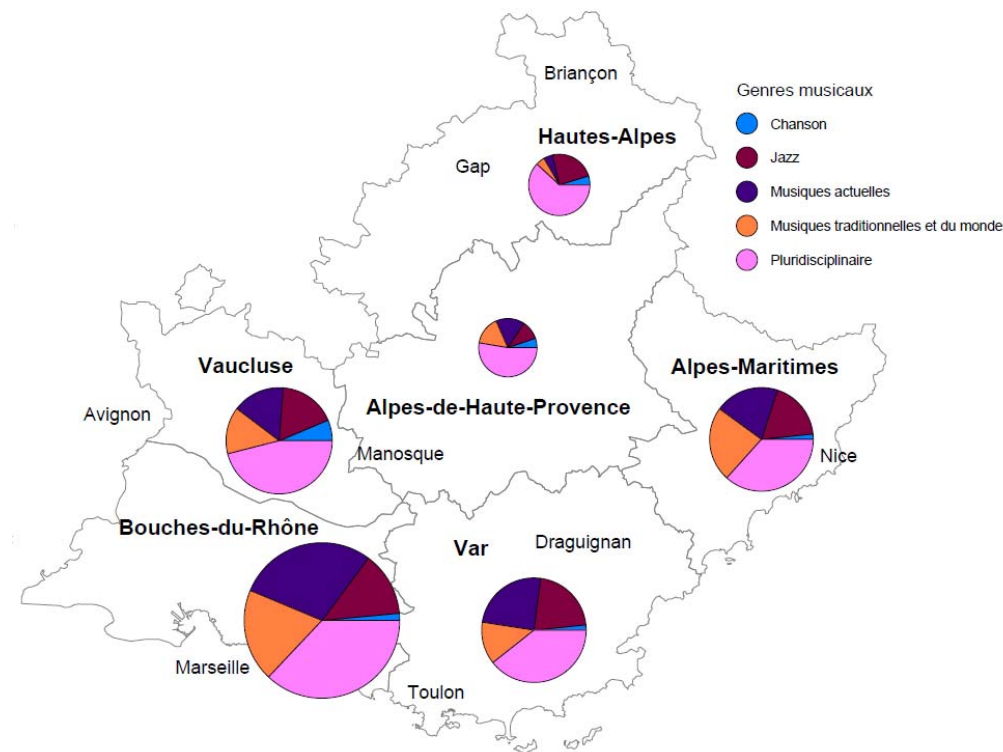


ARCADE
AGENCE DES ARTS DU SPECTACLE
PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

L'ARCADE est conventionnée par la Région et la Drac et développe des actions en faveur de la culture et plus particulièrement du spectacle vivant auprès des institutions publiques et des opérateurs culturels.

Elle offre des services dans les domaines de l'information, du conseil, de l'observation, de la formation professionnelle, de l'accompagnement et de la promotion artistique.

*Focus sur Paca,
terre de festivals*



HAUTES-ALPES (05):

Chanson: 5%
Jazz: 24%
MA: 5%
MTM: 5%
Plurid.: 62%

ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE (04):

Chanson: 5%
Jazz: 11%
MA: 16%
MTM: 16%
Plurid.: 53%

ALPES-MARITIMES (06):

Chanson: 2%
Jazz: 18%
MA: 20%
MTM: 23%
Plurid.: 37%

BOUCHES-DU-RHÔNE (13):

Chanson: 1%
Jazz: 13%
MA: 29%
MTM: 19%
Plurid.: 37%

VAR (83):

Chanson: 2%
Jazz: 21%
MA: 25%
MTM: 13%
Plurid.: 39%

VAUCLUSE (84):

Chanson: 6%
Jazz: 17%
MA: 16%
MTM: 14%
Plurid.: 46%

Les festivals en France

Quelques données économiques

#barofest



En 2013, les festivals représentent



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

27% de la fréquentation payante et
22% de la billetterie.

En 2014, les festivals représentent



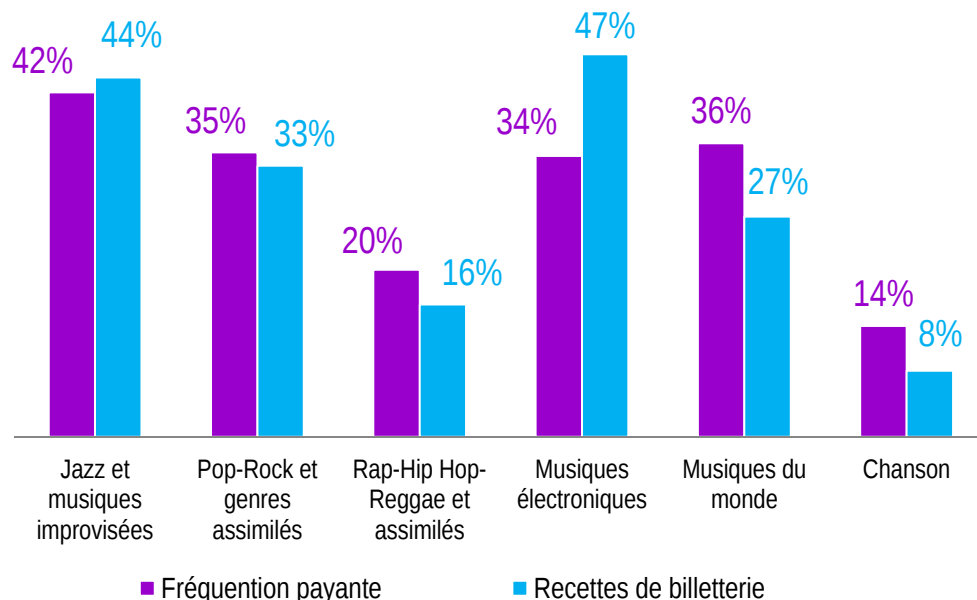
13,9 M€ en droits d'auteur
Soit **19%** des droits collectés dans le
spectacle vivant*

*Proportion identique à 2013

Les festivals en France

Quelques données économiques en 2013

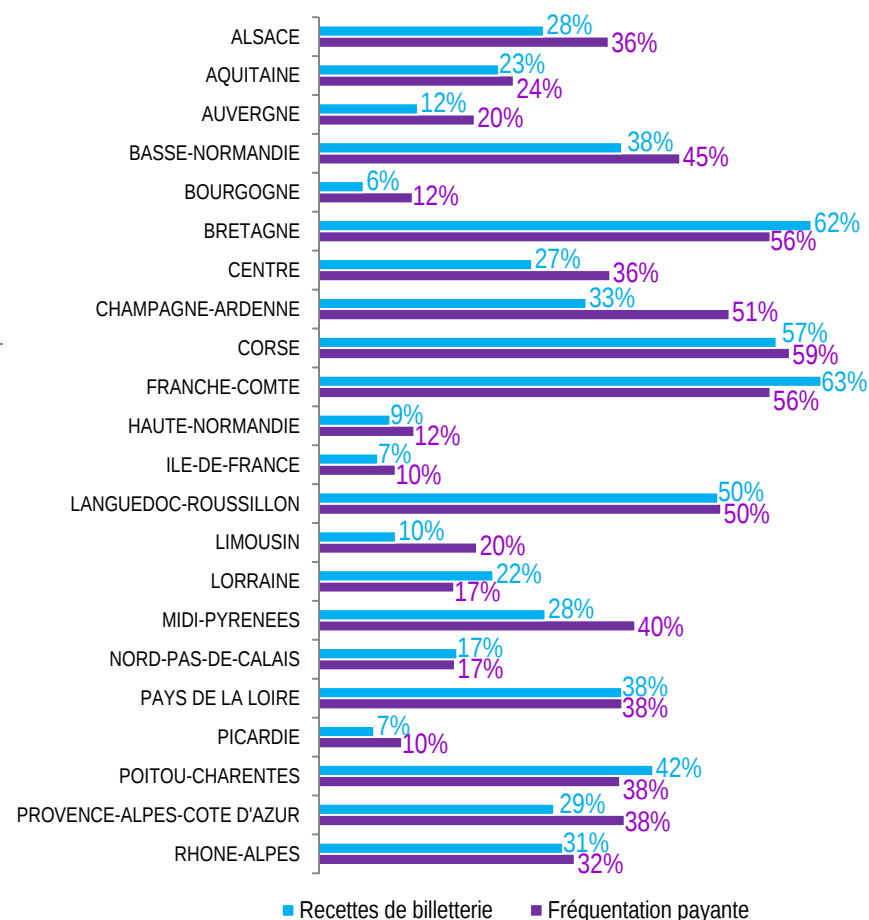
#barofest



Pour le jazz et les musiques improvisées ou encore les musiques électroniques, la tendance à la diffusion en festivals est plus forte que la moyenne nationale.



Poids des festivals dans le total de la diffusion de spectacles de musiques actuelles par région déclarés au CNV



*Rendez-vous l'année prochaine pour
un nouveau baromètre*

Merci ●●●●●



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



centre d'information et de ressources
pour les musiques actuelles



Table ronde

Cartographie 2014 des festivals de musiques actuelles

La diversité, enjeu majeur des territoires

#barofest

Modérateur

Michel Troadec Ouest France

Intervenants

Alain Gralepois

Vice-président du Conseil
régional des Pays-de-la-
Loire et président de la
Commission culture, sport,
citoyenneté, éducation
populaire



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

*Marie-José
Justamond*

Directrice et
programmatrice
Les Suds à Arles

*Jean-Philippe
Lecoq*

Co-programmateur et
responsable des
partenariats
Le Chien à Plumes

Frédéric Ménard

Directeur
Tribu Festival



centre d'information et de ressources
pour les musiques actuelles





Alain Gralepois
Vice-président du Conseil Régional
Pays-de-la-Loire en charge de la
culture et du sport

Alain Gralepois est Vice-Président de la Région Pays-de-la-Loire en charge de la culture depuis 2004. Président de l'Orchestre National des Pays-de-la-Loire, il vient par ailleurs d'être élu Président du Groupement d'intérêt public Cafés-cultures. La constitution de ce GIP fait suite à la mobilisation des organisations syndicales (CGT, CFIH, UMIH), du collectif Culture Bar-Bars, de collectivités municipales et régionales et du Ministère de la culture au sein de la plateforme nationale mise en place depuis 2008, ainsi qu'à trois années d'expérimentation d'un dispositif d'aides à l'emploi artistique dans les cafés financé par la Région des Pays-de-la-Loire.

Dans le cadre de son soutien à la diversité du spectacle vivant, le Conseil Régional accompagne des festivals et des manifestations de rayonnement régional ou national telles Chant'Appart, Scopitone, les Escales, Le Chaînon Manquant, Europa Jazz... Attentive à l'économie de cette filière, la Région a adapté ses aides, à l'image de celle imaginée pour les développeurs d'artiste.

Au-delà, l'expérience de la Conférence régionale consultative de la culture (CRCC) s'est révélée décisive pour la structuration des professionnels du spectacle vivant et la prise en compte de nouveaux enjeux.

<http://www.culture.paysdelaloire.fr/fr/politiques-culturelles/conference-regionale-consultative>

<http://www.paysdelaloire.fr>



Marie-José Justamond
Directrice et programmatrice
Les Suds à Arles

En 1996, Marie José Justamond fonde Les Suds, à Arles, festival de Musiques du monde qui, durant 7 jours et 6 nuits au mois de juillet, propose dès sa première édition de découvrir toute la richesse et la diversité de ces musiques : des plus savantes aux plus populaires, des plus traditionnelles aux plus innovantes, des plus festives aux plus intimistes... Grâce au patrimoine exceptionnel de la ville d'Arles et une approche singulière, intégrant transmission (près de 40 stages sont organisés durant la manifestation) et médiation (les actions socioculturelles organisées durant l'année continuent de contribuer à la légitimité territoriale du festival), le festival a développé une identité forte à un niveau international.

En 2015, la 20^{ème} édition des Suds, à Arles, propose - avec une vision toujours renouvelée des musiques du monde et des champs esthétiques qu'elles recouvrent - un beau programme : l'Orchestra Buena Vista Social Club, Vaudou Game, Titi Robin, Dhafer Youssef, Rocio Marquez, The Wanton Bishops...

Marie-José Justamond est également membre du Conseil d'Administration de Zone Franche (réseau des professionnels francophones des musiques du monde), du Bureau du Pôle Industrie Culturelle et Patrimoine en PACA et de l'European Forum of Worldwide Musics Festivals.

<http://www.suds-arles.com>

<http://www.zonefranche.com>



Jean-Philippe Lecoq
Responsable partenariat et
mécénat pour Le Chien à Plumes
en Pays de Langres
(Langres – Lac de Villegusien)

L'association le Chien à Plumes a vu le jour en 1994 dans le but de dynamiser le Pays de Langres par la valorisation des musiques actuelles. Jean-Philippe Lecoq a participé à la création du premier festival du Chien à Plumes, en 1997. Il en a été le président de 1999 à 2004, et a suivi ensuite un nouveau cursus dans le cadre d'une reconversion professionnelle pour se consacrer pleinement à ce qui était devenu l'un des événements culturels majeurs de la région. C'est dans le prolongement de cette expérience que l'association a ouvert en février 2007 un lieu de diffusion musicale en milieu rural, « La Niche », avec la réhabilitation d'une maison éclusière le long du canal de la Marne à la Saône. De quatre groupes programmés lors de la première année du festival, l'édition 2015 présentera une trentaine d'artistes dont Izia, Pungle Lions, Fauve, John Buther Trio, Salut C'est Cool...

Jean-Philippe Lecoq est également administrateur du pôle Musiques Actuelles de Champagne Ardenne (Polca), expert musiques actuelles pour Arts Vivants 52 (Conseil départemental de Haute-Marne) et membre du Conseil de développement territorial du Pays de Langres.

<http://www.chienaplumes.fr/>

<http://www.laniche.fr/>



Frédéric Ménard
Directeur programmeur du Tribu Festival
organisé par Zutique Productions
et Président de La Coursive Boutaric
(Dijon)

Parrainé par Jean François Bizot (fondateur de la revue Actuel et de Radio Nova), Frédéric Ménard est retenu comme lauréat pour intégrer en 1996 la Fondation d'entreprise des 3 Suisses, où il crée Zutique productions avec Romain Aparicio. Zutique est aujourd'hui à l'initiative de nombreux événements artistiques (Tribu Festival, Human beatbox Festival...), d'actions culturelles sur le territoire régional et de tournées d'artistes en France et à l'étranger. En 2010, il fonde La Coursive Boutaric, pôle d'entreprises créatives, avec Jean Claude Girard, Directeur général de Dijon Habitat. Implantée au cœur du quartier populaire des Grésilles à Dijon, La Coursive Boutaric regroupe une vingtaine d'entreprises culturelles et créatives (4 M d'euros de budget consolidé et 60 emplois temps plein) et a reçu de nombreuses récompenses pour un projet à la croisée du développement culturel, économique et territorial.

L'édition 2015 du Tribu Festival se déroulera du 13 au 18 octobre 2015 à Dijon.

Frédéric Ménard est également enseignant, membre du Conseil d'administration d'Art Factories, du Conseil d'administration de La Vapeur, scène de musiques actuelles de Dijon et de la Société coopérative d'intérêt collectif (SCIC) qui gère la Péniche Cancale, péniche spectacle à Dijon.

<http://www.zutique.com/>

<http://www.la-coursive.fr>

<http://www.tribufestival.com/>

Retrouvez-nous

www.arcade-paca.com/

www.irma.asso.fr

www.cnv.fr

www.sacem.fr

#barofest



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



centre d'information et de ressources
pour les musiques actuelles

sacem 
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique